

АДМИНИСТРАЦИЯ НОВОСИБИРСКОГО РАЙОНА  
НОВОСИБИРСКОЙ ОБЛАСТИ  
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ  
НОВОСИБИРСКОГО РАЙОНА НОВОСИБИРСКОЙ ОБЛАСТИ  
«КРАСНООБСКАЯ ШКОЛА № 2»

ПРИНЯТО  
педагогическим советом школы  
протокол от 20.11.2023 № 15

УТВЕРЖДАЮ  
Директор  
МБОУ «Краснообская школа № 2»  
Бедина О.И.  
приказ от 20.11.2023 № 55/1-од



**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа**

**художественной направленности**

**Школьный театр «Признание»**

Уровень программы стартовый

Возраст обучающихся: 11-17 лет

Срок реализации программы: 1 год

Автор составитель

программы:

Белусова Нина Николаевна,

учитель русского языка и литературы

р.п. Краснообск, 2023 г

Внутренняя экспертиза проведена. Программа рекомендована к рассмотрению на педагогическом (методическом) совете учреждения.

Ио зам. директора /  / Т.С. Ярыгина

«5» декабря 2023г.



М.П. \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

Уровень программы стандарт  
Возраст обучающихся: 11-17 лет  
Срок реализации программы: 1 год

Автор составителя  
программы  
Белусова Ирина Николаевна

## **Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы**

### **1.1 Пояснительная записка**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа школьный театр «Признание» относится к программам **художественной направленности** и составлена на основе следующих нормативно-правовых документов:

- Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 N 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 г. и плана мероприятий по ее реализации».
- Протокол заседания Совета Министерства просвещения Российской Федерации по вопросам создания и развития школьных театров в образовательных организациях субъектов Российской Федерации от 24 марта 2022 года № 1.
- Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (ред. от 30.12.2021).
- Приказ Минтруда РФ от 22.09.2021 № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».
- Федеральный закон от 26 мая 2021 г. № 144-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации».
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
- Приказ Министерства Просвещения Российской Федерации от 30 сентября 2020 г. № 533 «О внесении изменений в порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
- Примерная номенклатура дел для использования в работе учреждений дополнительного образования детей «Рекомендации по реализации внеурочной деятельности, программы воспитания и социализации и дополнительных общеобразовательных программ с применением дистанционных образовательных технологий» Минпросвещения России от 07.05.2020;
- Распоряжение Минпросвещения России от 17.12.2019 № Р-136 «Об утверждении методических рекомендаций по приобретению средств обучения и воспитания в целях создания новых мест в образовательных организациях различных типов для реализации дополнительных общеразвивающих программ всех направленностей в рамках региональных проектов, обеспечивающих достижение целей, показателей и результата федерального проекта "Успех каждого ребенка" национального проекта "Образование", и признании утратившим силу распоряжения Минпросвещения России от 1 марта 2019 г. № Р-21 "Об утверждении рекомендуемого перечня средств обучения для создания новых мест в образовательных организациях различных типов для реализации дополнительных общеразвивающих программ всех направленностей».
- Приказ Министерства Просвещения Российской Федерации от 03 сентября 2019 года №467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей».
- Письмо Минпросвещения России «О формировании Всероссийского перечня (реестра) школьных театров» от 6 мая 2022 г. № ДГ-1067/06.

- Протокол расширенного совещания по созданию и развитию школьных театров в субъектах Российской Федерации от 27 декабря 2021 г. № К-31/06пр.
- Приказ о Совете Министерства просвещения Российской Федерации по вопросам создания и развития школьных театров в образовательных организациях субъектов Российской Федерации по вопросам создания и развития школьных театров в образовательных организациях субъектов Российской Федерации от 17 февраля 2022 г. № 83.
- План работы («дорожная карта») по созданию и развитию школьных театров в субъектах Российской Федерации на 2021-2024 годы.
- Приказ от 11 марта 2019 г. №151/ОД-77 «Об утверждении Правил бесплатного посещения обучающимися и сопровождающими их лицами музейных и выставочных экспозиций, размещенных в государственных учреждениях культуры города Москвы».
- Письмо Минобрнауки России № 09-3242 от 18.11.2015 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»).
- Указ Президента Российской Федерации от 7 мая 2012 г. № 599 "О мерах по реализации государственной политики в области образования и науки"
- План мероприятий ("дорожная карта") "Изменения в отраслях социальной сферы, направленные на повышение эффективности образования и науки".
- Конвенция о правах ребенка.
- Примерные требования к дополнительным образовательным программам 06-1844 от 11.12.2006.
- Указ Президента РФ от 7 июля 2011 г. № 899 Об утверждении приоритетных направлений развития науки, технологий и техники в Российской Федерации и перечня критических технологий Российской Федерации.

### **Введение**

Школьный театр – популярное направление дополнительного образования, которое объединяет в себе различные виды искусства, создаёт в школе особую художественно-эстетическую атмосферу. Внутренняя природа театрального действия глубоко родственна принципам системно-деятельностного подхода. Она реализуется через эмоционально насыщенные, лично значимые формы активного проживания художественных образов, идей и смыслов. В связи с этим данный вид творческого развития обучающихся является одним из наиболее эффективных способов и форм самопознания, самораскрытия, самореализации личности и благодаря этому деятельность театрального коллектива в общеобразовательной школе становится центром притяжения для всех участников образовательного процесса. Каждое представление школьного театра является ярким событием не только для его воспитанников, но и для других обучающихся, учителей, администрации образовательного учреждения. Премьерные показы спектаклей, литературных гостиных превращаются в значимые вехи творческой жизни, делают школу привлекательным местом, создают атмосферу праздника, волшебства, придают учебно-воспитательному процессу особое измерение, дают импульс жизненной энергии, свободы.

### **Актуальность программы**

Программа школьного театра «Признание» реализуется на базе Краснообской СОШ №2. В нашей школе есть дети, которые не могут платно посещать кружки, кто-то не очень успешен в учебе, и занятия в школьном театре дают им возможность развиваться творчески, а

впоследствии и интеллектуально, так как репертуар спектаклей составляется по классическим литературным произведениям. Главным отличием театрального коллектива является объединение артистов разных возрастов, что способствует созданию дружественной атмосферы и преемственности, вырабатывает универсальные оформительские навыки по созданию декораций и костюмов у каждого члена коллектива. Школьников, занимающихся вокалом и танцами у профессионалов, мы тоже привлекаем в свой театр.

### **Адресат программы**

Программа школьного театра «Признание» адресована детям **в возрасте от 11 до 17 лет**.

В среднем и старшем школьном возрасте ребенок становится наиболее активным участником сценической деятельности. Театральная деятельность создает условия для более успешной социализации личности.

В школьный театр «Признание» принимаются все желающие достигшие 11 лет. Для зачисления специальных знаний и подготовки не требуется: зачисляются все желающие, не имеющие медицинских противопоказаний к занятиям. Формируются разновозрастные группы, так как дети, приходят в объединение с разной степенью подготовки и разной мотивацией.

*Возрастная категория обучающихся 11-12 лет.* Младший подростковый возраст отмечается формированием сознательного отношения к себе как члену общества. Наблюдается постепенный отход от прямого копирования оценок взрослых к самооценке. Наступает период самопознания. Начинается творение себя с активных экспериментов по строительству своих отношений в группе сверстников. Идет процесс формирования нравственных идеалов и моральных убеждений. Важно, используя основные принципы личностного роста подростка, позволить ребятам «примерить» различные маски и роли, при этом показывать свои переживания без стеснения и учиться бережно относиться к переживаниям других. У подростка возникает способность к абстрактному, понятийному мышлению. Подросток может думать и рассуждать об абстрактных понятиях (свободе, любви, справедливости), строить умозаключения и предположения, обобщать и анализировать. А вот задачи на пространственное мышление и понимание причинно-следственных связей на данном этапе могут вызывать трудности, иногда дети напрочь забывают порученное им важное дело, в этом случае им поможет обучение организационным навыкам через подготовку к мероприятиям.

*Возрастная категория обучающихся 13-15 лет.* Это сложный, эмоциональный этап. Молодые люди становятся гиперчувствительными к мнению сверстников и сильно на него реагируют. Важным для детей данного возраста является стремление к признанию, к положительной оценке окружающих. Театральная деятельность обучает подростков навыкам саморегуляции и успокоения, таким как медитация, этому же способствуют физические упражнения или прослушивание музыки. Навыки дружбы, включая умение понимать своих сверстников и их язык тела, будут очень полезны для подростков и в повседневной жизни. На данном этапе формируются жизненные цели личности, складывается мировоззрение, подросткам интересен взрослый человек, способный выступить в роли консультанта, советчика.

*Возрастная категория обучающихся 16-17 лет.* На этом этапе подростки лучше замечают, что чувствуют другие, и проявляют отзывчивость, однако социальные навыки и связанные с ними области мозга все еще развиваются. Главное психологическое приобретение ранней юности — это открытие своего внутреннего мира, внутреннего «Я». Главным измерением времени в самосознании является будущее, к которому они себя готовят. Ведущая

деятельность в этом возрасте — учебно-профессиональная, в процессе которой формируются мировоззрение, профессиональные интересы, самосознание, мечта и идеалы. Старший школьный возраст — начальная стадия физической зрелости и одновременно стадия завершения полового развития. Особое значение приобретает моральное воспитание, основные виды деятельности — учение и посильный труд, увеличивается диапазон социальных ролей и обязательств.

### **Объем программы**

Объем программы -34 часа

Программа рассчитана на 9 месяцев обучения.

Срок обучения по программе - 02.09.2024 г. - 31.05.2024 г

### **Форма обучения очная**

**Уровень программы** стартовый

### **Особенности организации образовательного процесса:**

Основная форма обучения – очная, групповая. Основная форма обучения фиксируется в учебном плане. На занятиях применяется дифференцированный, индивидуальный подход к каждому обучающемуся.

### **Формы реализации образовательной программы**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа школьного театра «Признание» нацелена на творческую самореализацию учащихся в общеобразовательной школе. В ней использованы эффективные формы и методы работы со школьниками и мероприятия, обеспечивающие работу с детьми:

- Литературные гостиные;
- Пушкинский бал;
- Постановка спектаклей;
- Декламация стихов;
- Выезд в театры

### **Режим занятий**

Занятия проводятся 1 раз в неделю по 1 часу. Продолжительность занятия – 45 минут.

## **1.2 Цель и задачи программы**

**Цель программы:** Формирование творческих способностей посредством театрального искусства  
**Задачи программы:**

### *Предметные:*

- познакомить с историей театра;
- совершенствовать грамматический строй речи, его звуковую культуру, монологическую и диалогическую формы речи, эффективное общение и речевую выразительность;
- формировать основы исполнительской, зрительской и общей культуры; художественно - эстетический вкус.

### *Метапредметные:*

- формировать критическое мышление;
- обучать коллективно-творческой деятельности на основе сотрудничества, поиска компромиссов, распределения функций и ролей;
- развивать способности к реализации творческих замыслов;

*Личностные:*

- совершенствовать коммуникативные и организаторские способности воспитанника;
- прививать чувство патриотизма, любви к Родине, ответственности за порученное дело;
- укреплять волевые качества, дух командности (чувство коллективизма, взаимопонимания, взаимовыручки и поддержки в группе), а также трудолюбие, ответственность, внимательное и уважительное отношения к делу и человеку.

**1.3 Содержание программы  
Учебный план**

№ П/П	Разделы/темы	Количество часов			Формы аттестации (контроля)
		Всего	Теория	Практи- ка	
	<b>Вводное занятие.</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	-	Тестирование по правилам поведения и техники безопасности
	<b>Раздел 1. История театра</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	-	беседа
	<b>Раздел 2. Актерское мастерство</b>	<b>4</b>	<b>1</b>	<b>3</b>	Участие в эпизодах «Пушкинского бала»
	<b>Раздел 3. Художественное чтение</b>	<b>3</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	Литературная гостиная «Не пускайте поэта в Париж», посвященная поэтам серебряного века
	<b>Раздел 4. Сценическое движение</b>	<b>3</b>	-	<b>3</b>	наблюдение
	<b>Раздел 5. Работа над пьесой</b>	<b>5</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	«Вишневый сад» А.Чехов постановка отрывка
	<b>Раздел 6. Постановка спектакля</b>	<b>15</b>	-	<b>15</b>	Показ спектакля для приглашенных зрителей «Мастер Маргарита» М. Булгакова
	<b>Раздел 7. Итоговые занятия</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	
	<b>Итого:</b>	<b>34</b>	<b>7</b>	<b>27</b>	

## Содержание программы

### **Вводное занятие.**

#### **Теория:**

Правила поведения и техника безопасности на занятиях. Цели и задачи обучения. Перспективы творческого роста. Знакомство с театром как видом искусства.

### **Раздел 1. История театра.**

#### **Теория:**

Знакомство с особенностями современного театра как вида искусства. Место театра в жизни общества. Общее представление о видах и жанрах театрального искусства.

### **Раздел 2. Актерское мастерство.**

#### **Теория:**

Стержень театрального искусства – исполнительское искусство актера. Основные понятия системы Станиславского.

#### **Практика:**

Игровые упражнения на развитие внимания. Игровые упражнения на развитие фантазии и воображения. Игровые упражнения на коллективную согласованность действий.

Выполнение этюдов на заданную тему - одиночные, парные, групповые, без слов и с минимальным использованием текста.

### **Раздел 3. Художественное чтение.**

#### **Теория:**

Основы практической работы над голосом. Логика речи.

#### **Практика:**

Артикуляционная гимнастика. Работа с дикцией. Отработка навыка правильного дыхания.

### **Раздел 4. Сценическое движение.**

#### **Теория:**

Работа с предметом. Работа с партнером.

### **Раздел 5. Работа над пьесой.**

#### **Теория:**

Особенности композиционного построения пьесы: ее экспозиция, завязка, кульминация и развязка. Персонажи - действующие лица спектакля.

#### **Практика:**

Чтение и обсуждение пьесы, ее темы, идеи. Осмысление сюжета, выделение основных событий, являющихся поворотными моментами в развитии действия.

Определение главной темы пьесы и идеи автора, раскрывающиеся через основной конфликт.

Определение жанра спектакля. Общий разговор о замысле спектакля.

### **Раздел 6. Постановка спектакля.**

#### **Практика.**

Репетиционный период. Создание эскизов грима, костюмов для героев выбранной пьесы.

Создание реквизита и декораций. Соединение сцен, эпизодов.

Репетиции в костюмах, декорациях, с реквизитом и бутафорией. Сводные репетиции, репетиции с объединением всех выразительных средств. Генеральные репетиции.

### **Раздел 7. Итоговое занятие.**

#### **Практика:**



Показ спектакля для приглашенных зрителей.

Подведение итогов. Оценка постановки спектакля и его участников.

#### 1.4. Планируемые результаты:

В процессе освоения программы обучающиеся

##### Предметные результаты

- обучающиеся будут ознакомлены с историей театра;
- у обучающихся усовершенствуются грамматический строй речи, его звуковая культура, монологическая и диалогическая формы речи, эффективное общение и речевая выразительность;
- у обучающихся будут сформированы основы исполнительской, зрительской и общей культуры; художественно - эстетического вкуса.

##### Метапредметные:

- сформируют критическое мышление;
- обучатся коллективно-творческой деятельности на основе сотрудничества, поиска компромиссов, распределения функций и ролей;
- разовьют способности к реализации творческих замыслов;

##### Личностные результаты

- усовершенствуются коммуникативные и организаторские способности воспитанника;
- привьется чувство патриотизма, любви к Родине, ответственности за порученное дело;
- укрепятся волевые качества, дух командности (чувство коллективизма, взаимопонимания, взаимовыручки и поддержки в группе), а также трудолюбие, ответственность, внимательное и уважительное отношения к делу и человеку;

## Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий

### 2.1 Календарный учебный график

Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год обучения	2 сентября 2023 г.	31 мая 2024 г.	34	34	34	1 раз в неделю по 1 учебному часу

### Календарный учебный график

№ п/п	Дата, время проведения занятий	Количество часов в	Тема занятия	Форма проведения	Место проведения	Форма аттестации (контроля)
-------	--------------------------------	--------------------	--------------	------------------	------------------	-----------------------------

1.		<b>1</b>	<u>Теория:</u> Тема. Правила поведения и техника безопасности на занятиях. Цели и задачи обучения. Перспективы творческого роста. Знакомство с театром как видом искусства.	Беседа	Аудитория	Тестирование по правилам поведения и техники безопасности
2.		1	<b>Раздел 1. История театра.</b> <u>Теория:</u> Тема 1.1. Знакомство с особенностями современного театра как вида искусства. Место театра в жизни общества. Общее представление о видах и жанрах театрального искусства.	Лекция	Аудитория	Беседа, опрос
3.		<b>4</b>	<b>Раздел 2. Актерское мастерство</b>			Участие в эпизодах «Пушкинского бала»
4.		1	Тема 2.1. Стержень театрального искусства – исполнительское искусство актера. Основные понятия системы Станиславского.	Лекция	Аудитория	
5.		1	Тема 2.2. Игровые упражнения на развитие внимания. Игровые упражнения на развитие фантазии и воображения	Практические занятия	Аудитория	
6.		1	Тема 2.3. Игровые упражнения на коллективную согласованность действий.	Практические занятия	Аудитория	
7.		1	Тема 2.4. Выполнение этюдов на заданную тему - одиночные, парные, групповые, без слов и с минимальным использованием текста.	Практические занятия	Аудитория	
8.		<b>3</b>	<b>Раздел 3. Художественное чтение</b>			Литературная гостиная

9.		1	Тема 3.1. Основы практической работы над голосом. Логика речи.	Лекция	Аудитория	
10.		1	Тема 3.2. Артикуляционная гимнастика. Работа с дикцией. Отработка навыка правильного дыхания.	Практические занятия	Репетиционный зал	
11.		1	Тема 3.2. Артикуляционная гимнастика. Работа с дикцией. Отработка навыка правильного дыхания.	Практические занятия	Репетиционный зал	
12.		<b>3</b>	<b>Раздел 4. Сценическое движение</b>			наблюдение
13.		1	Тема 4.1. Работа с предметом.	Практические занятия	Репетиционный зал	
14.		1	Тема 4.2. Работа с партнером.	Практические занятия	Репетиционный зал	
15.		1	Тема 4.2. Работа с партнером.	Практические занятия	Репетиционный зал	
16.		<b>5</b>	<b>Раздел 5. Работа над пьесой</b>			постановка отрывка пьесы
17.		1	Тема 5.1. Особенности композиционного построения пьесы: ее экспозиция, завязка, кульминация и развязка. Персонажи - действующие лица спектакля.	Лекция	Аудитория	
18.		1	Тема 5.2. Чтение и обсуждение пьесы, ее темы, идеи. Осмысление сюжета, выделение основных событий, являющихся поворотными моментами в развитии действия.	Чтение, беседа	Аудитория	
19		1	Тема 5.2. Чтение и обсуждение пьесы, ее темы, идеи. Осмысление сюжета, выделение основных событий, являющихся поворотными моментами в	Чтение, беседа	Аудитория	

			развитии действия.			
20.		1	Тема 5.3. Определение главной темы пьесы и идеи автора, раскрывающиеся через основной конфликт. Определение жанра спектакля.	Практические занятия	Репетиционный зал	
21.		1	Тема 5.4. Общий разговор о замысле спектакля.	Практические занятия	Репетиционный зал	
22.		<b>15</b>	<b>Раздел 6. Постановка спектакля</b>			Показ спектакля для приглашенных зрителей
23.		1	Тема 6.1. Репетиционный период.	Лекции, беседы	Зрительный зал	
24		1	Тема 6.1. Репетиционный период.	Лекции, беседы	Зрительный зал	
25		1	Тема 6.1. Репетиционный период.	Лекции, беседы	Зрительный зал	
26		1	Тема 6.1. Репетиционный период.	Лекции, беседы	Зрительный зал	
27		1	Тема 6.1. Репетиционный период.	Лекции, беседы	Зрительный зал	
28.		1	Тема 6.2. Создание эскизов грима, костюмов для героев выбранной пьесы.	Практические занятия	Аудитория Зрительный зал	
29		1	Тема 6.2. Создание эскизов грима, костюмов для героев выбранной пьесы.	Практические занятия	Аудитория Зрительный зал	
30		1	Тема 6.3. Создание реквизита и декораций.	Практические занятия	Аудитория Зрительный зал	
31.		1	Тема 6.4. Соединение сцен, эпизодов.	Репетиции	Зрительный зал	
32		1	Тема 6.4. Соединение сцен, эпизодов.	Репетиции	Зрительный зал	
33		1	Тема 6.4. Соединение сцен, эпизодов.	Репетиции	Зрительный зал	
24.		1	Тема 6.5. Репетиции в костюмах, декорациях, с реквизитом и бутафорией.	Репетиции	Зрительный зал	

25.		1	Тема 6.6. Сводные репетиции, репетиции с объединением всех выразительных средств.	Репетиции	Зрительный зал	
26.		1	Тема 6.7. Генеральные репетиции.	Прогоны, генеральная репетиция	Зрительный зал	
		1	Тема 6.7. Генеральные репетиции.	Прогоны, генеральная репетиция	Зрительный зал	
27.		<b>2</b>	<b>Раздел 7. Итоговые занятия</b>			
28.		1	Тема 7.1. Показ спектакля для приглашенных зрителей.	Премьера спектакля	Зрительный зал	
29.		1	Тема 7.2. Подведение итогов.	Беседа	Аудитория	

## 2.2. Условия реализации программы

### Материально - техническое обеспечение:

Занятия проводятся в кабинете, соответствующем нормам СанПиН, в актовом зал школы.

Техническое оборудование: компьютер, ноутбук, видеочамера, диктофон, микрофон петличка, радиомикрофон, фотоаппарат, микрофон, графические редакторы для верстки видео и обработки фотографий с мероприятия.

### Информационное обеспечение

Методическая литература.

Для работы по программе дополнительного образования используются электронные ресурсы:

- 1) Драматешка <https://dramateshka.ru/> содержит большое количество детских пьес, музыку для спектаклей, театральные шумы, рекомендации по изготовлению костюмов, методическую литературу
- 2) Всероссийский центр художественного творчества <http://vcht.ru/history.php> библиотека центра содержит методические материалы, сборники пьес и инсценировок.
- 3) История костюма в картинках [http://gorod.crimea.edu/librari/ist\\_cost/](http://gorod.crimea.edu/librari/ist_cost/) представлены изображения костюмов различных эпох и народов. Есть небольшая коллекция выкроек
- 4) Театральная библиотека <http://biblioteka.portal-etud.ru/> здесь представлены пьесы, книги по истории театра, актерскому мастерству, ораторскому искусству, сценическому движению, пьесы

**Кадровое обеспечение:** реализует программу учитель русского языка и литературы Белоусова Нина Николаевна, высшая квалификационная категория. Прошла курсы в 2021 году, «Инновационные методики преподавания литературы в школе», КПО «Пушкинский проект», в 2021 году, «Проектирование дополнительной общеобразовательной программы в условиях реализации проекта «Успех каждого ребенка», НИПКИПРО.

### 2.3. Формы аттестации, контроля

#### Формы аттестации:

Контроль ведется на текущих занятиях в процессе наблюдения педагога за активностью и продуктивностью учебной деятельности учащихся, правильностью выполнения речевых упражнений, а также в ходе открытых занятий в конце каждого полугодия.

**Входная диагностика** проводится в начале обучения для определения уровня знаний и умений, обучающихся;

**Текущий контроль** осуществляется в течение учебного года наблюдение, контроль практических и творческих работ, самостоятельность работы

**Промежуточный контроль** проводится по окончании первого полугодия в виде прослушивания (показа) с недифференцированной системой оценивания, что позволяет провести анализ роста речевого исполнительского мастерства учащихся;

**Итоговый контроль** осуществляется по окончании прохождения всей программы в форме творческой работы (показа спектакля, литературной гостиной)

### 2.4. Оценочные материалы

Критерии оценки учебных результатов программы указываются в таблице педагогического наблюдения при необходимости (выявлении нецелесообразности какого-либо критерия) количество, и содержательная составляющая критериев может корректироваться педагогом в рабочем порядке. Работа учащихся оценивается по уровневой шкале:

- высокий уровень;
- средний уровень;
- низкий уровень.

Параметры оценивания	Уровни		
	Низкий	Средний	Высокий
Предметная Теоретические знания, умения, навыки	Не различает виды и жанры театрального искусства. Знаком с основными видами театральных кукол. Не умеет выражать эмоциональное состояние с помощью мимики и жестов.	Знает некоторые виды и жанры театрального искусства. Знает некоторые театральные термины. Знает основные виды театральных кукол, умеет манипулировать ими. Умеет выражать эмоциональное состояние и настроение с помощью	Различает виды и жанры театрального искусства. Знает элементарную театральную терминологию. Знает основные виды театральных кукол, умеет манипулировать ими. Умеет выражать эмоциональное

		мимики и жестов.	состояние и настроение с помощью мимики и жестов.
Творческие способности	Интерес к творчеству и инициативе не проявляет. Отказывается от поручений и заданий.	Есть положительный эмоциональный отклик на свои успехи. Проявляет инициативу, но не всегда. Добросовестно выполняет поручения и задания. Испытывает потребность в получении новых знаний. Обладает богатым воображением.	Есть положительный эмоциональный отклик на свои успехи. Проявляет инициативу. Легко и быстро увлекается творческим делом. Испытывает потребность в получении новых знаний. Обладает богатым воображением.
Художественно речевая деятельность	Знает 2-4 произведения художественной литературы. С помощью педагога может пересказать небольшие тексты. С трудом использует монологическую речь. Не умеет перестраивать дыхание. Плохая артикуляция. Не может составить диалог и сюжетную линию.	Знает 6-8 произведений художественной литературы. Правильное дыхание. Хорошая артикуляция. Пользуется не всеми выразительными свойствами речи. Есть затруднения в выстраивании сюжетной линии и диалога.	Знает 9-10 произведений художественной литературы. Умеет пересказывать, используя диалогическую и монологическую речь. Знает тексты литературного произведения умеет сопровождать пересказ небольших сказок, текстов с проговариванием по ролям. Правильное дыхание. Хорошая артикуляция. Четкая дикция. Умение пользоваться выразительными свойствами речи. Умение составлять диалоги и выстраивать сюжетную линию произведения.
Пластика	Не контролирует напряжение и расслабление мышц. Нет чувства ритма	Контролирует напряжение и расслабление мышц под руководством педагога. Чувствует ритм	Контролирует напряжение и расслабление мышц. Чувствует ритм. Создает пластический образ

			увиденного (услышанного)
Театральная	Не развито. Только повтор действий педагога. Не проявляет интерес к театрализованной деятельности. Не может назвать виды театров. Не знает правила поведения в театре.	Развито внимание и память. Не совсем развито образное мышление. Действие с подсказки педагога. Проявляет интерес к театрализованной деятельности. Знает правила поведения в театре. Может назвать виды театров.	Развито внимание, память, воображение. Самостоятельно создает образ увиденного (услышанного). Проявляет устойчивый интерес к театральному искусству и театрализованной деятельности. Знает правила поведения в театре. Может назвать различные виды театра и знает их отличия.
Коммуникативная сфера	В совместной деятельности не пытается договориться, не может прийти к согласию, настаивает на своем, конфликтует или игнорирует других.	Способен к сотрудничеству, но не всегда умеет аргументировать свою позицию и слушать партнера. Способен к взаимодействию и сотрудничеству (групповая и парная работа; дискуссии; коллективное решение учебных задач).	Проявляет эмоционально позитивное отношение к процессу сотрудничества; ориентируется на партнера по общению, умеет слушать собеседника, совместно планировать, договариваться и распределять функции в ходе выполнения задания, осуществлять взаимопомощь.
Регулятивная сфера	Деятельность хаотична, не продумана, прерывает деятельность из-за возникающих трудностей, стилизирующая и организующая помощь малоэффективна.	Удерживает цель деятельности, намечает план, выбирает адекватные средства, проверяет результат, однако в процессе деятельности часто отвлекается, трудности преодолевает только при психологической поддержке.	Подросток удерживает цель деятельности, намечает ее план, выбирает адекватные средства, проверяет результат, сам преодолевает трудности в работе, доводит дело до конца.
Познавательная сфера	Уровень активности, самостоятельности	Подросток недостаточно активен и самостоятелен,	Подросток любознателен, активен,



	<p>подростка низкий, при выполнении заданий требуется постоянная внешняя стимуляция, любознательность не проявляется.</p>	<p>но при выполнении заданий требуется внешняя стимуляция, круг интересующих вопросов довольно узок.</p>	<p>задания выполняет с интересом, самостоятельно, не нуждаясь в дополнительных внешних стимулах, находит новые способы решения заданий.</p>
--	---	--	---

## 2.5 Методические материалы

### Методы обучения:

При реализации программы «Признание» используются методы обучения:

- репродуктивный метод (педагог сам объясняет материал);
  - объяснительно-иллюстративный метод (иллюстрации, демонстрации, в том числе показ видеофильмов);
  - проблемный (педагог помогает в решении проблемы);
  - поисковый (воспитанники сами решают проблему, а педагог делает вывод);
  - эвристический (изложение педагога + творческий поиск обучаемых),
  - методы развивающего обучения,
  - метод взаимообучения,
  - метод игрового содержания,
  - метод импровизации.
- метод воспитания – убеждение, мотивация, стимулирование.

### Формы организации учебного занятия

Театральная игра и актерский тренинг:

- на развитие внимания и памяти (развивают память, произвольное внимание, творческое мышление)
- на выражение основных эмоций (способствуют пониманию эмоционального состояния другого человека и умению адекватно выразить своё)
- на развитие фантазии и воображения
- пластические сценические упражнения (развивают двигательных качеств и умений.)
- сценические речевые упражнения (развивают чистоту произношения; совершенствуют интонационную окраску речи; развивают умение пользоваться выразительными средствами голоса.)
- игровые театрализованные задания-этюды на импровизацию, (развивают эмоционально-личностную сферу ребёнка -эмоциональную подачу мимики, пластики, речи)
- просмотр видеофильмов, мультфильмов с последующим обсуждением и участием в игровых сценических этюдах по теме;
- письменные и устные задания (сочиняем сказки, рассказы, рисунки героев, эскизы костюмов);
- работа с театральным реквизитом
- воспитательной работы и социально-досуговой деятельности учреждения.

творческий показ, открытое занятие.

**Педагогические технологии:**

- Игровые;
- Личностно-ориентированные;
- Системно-деятельностные;
- Сотрудничества.

**Алгоритм учебного занятия:**

В целом учебное занятие любого типа как модель можно представить в виде последовательности следующих этапов: организационного, проверочного, подготовительного, основного, контрольного, рефлексивного (самоанализ), итогового, информационного. Каждый этап отличается от другого сменой вида деятельности, содержанием и конкретной задачей. Основанием для выделения этапов может служить процесс усвоения знаний, который строится как смена видов деятельности учащихся: восприятие - осмысление - запоминание - применение - обобщение - систематизация.

*I этап - организационный.*

Задача: подготовка обучающихся к работе на занятии.

Содержание этапа: организация начала занятия, создание психологического настроения на учебную деятельность и активизация внимания.

*II этап - проверочный.*

Задача: установление правильности и осознанности выполнения домашнего задания (если было), выявление пробелов и их коррекция.

Содержание этапа: проверка домашнего задания (творческого, практического) проверка усвоения знаний предыдущего занятия.

*III этап - подготовительный (подготовка к восприятию нового содержания).*

Задача: мотивация и принятие детьми цели учебно-познавательной деятельности. Содержание этапа: сообщение темы, цели учебного занятия и мотивация учебной деятельности детей (пример, познавательная задача, проблемное задание детям).

*IV этап - основной.*

В качестве основного этапа могут выступать следующие:

1 Усвоение новых знаний и способов действий. Задача: обеспечение восприятия, осмысления и первичного запоминания связей и отношений в объекте изучения. Целесообразно при усвоении новых знаний использовать задания и вопросы, которые активизируют познавательную деятельность детей.

2. Первичная проверка понимания. Задача: установление правильности и осознанности усвоения нового учебного материала, выявление неверных представлений, их коррекция. Применяют пробные практические задания, которые сочетаются с объяснением соответствующих правил или обоснованием.

3 Закрепление знаний и способов действий применяют тренировочные упражнения, задания, выполняемые детьми самостоятельно.

4. Обобщение и систематизация знаний. Задача: формирование целостного представления знаний по теме. Распространенными способами работы являются беседа и практические задания.

*V этап – контрольный.*

Задача: выявление качества и уровня овладения знаниями, их коррекция.

Содержание этапа: используются тестовые задания, виды устного и письменного опроса, вопросы и задания различного уровня сложности (репродуктивного, творческого, поисково-исследовательского).

*VI этап - итоговый.*

Задача: дать анализ и оценку успешности достижения цели и наметить перспективу последующей работы.

Содержание этапа: педагог сообщает ответы на следующие вопросы: как работали учащиеся на занятии, что нового узнали, какими умениями и навыками овладели.

*VII этап - рефлексивный.*

Задача: мобилизация детей на самооценку. Может оцениваться работоспособность, психологическое состояние, результативность работы, содержание и полезность учебной работы.

## **2.6. Рабочая программа воспитания**

**Цель:** посредством творческой деятельности создавать благоприятные условия для усвоения детьми основных норм и традиций общества, в котором они живут, и формирования качеств достойного гражданина России - патриота, высоконравственного, ответственного, творческого, позитивно относящегося к общественным ценностям (семья, труд, природа, культура и т.д.).

### **Задачи:**

- приобщать детей к подготовке и участию в мероприятиях, посвященных национальным праздникам и памятным историческим датам;
- знакомить с основами национальной культуры и традициями;
- проводить исторические экскурсии к соответствующим темам;
- развивать трудолюбие и целеустремленность;
- развивать интерес к познавательно-исследовательской деятельности;
- учить бережному отношению к окружающему миру и природе.

### **2. Особенности организуемого воспитательного процесса в объединении:**

реализация программы осуществляется в МБОУ «Краснообская школа № 2» Новосибирского района, что позволяет сделать воспитательный компонент программы максимально эффективным за счет метапредметного взаимодействия, а также участия в мероприятиях школы и р.п. Краснообска.

### **3. Виды, формы и содержание деятельности:**

- традиционные воспитательно-досуговые мероприятия в школе в которых принимают обязательное участие обучающиеся объединения;
- мероприятия в объединении, посвященные праздничным датам;
- беседы; - дни единых действий; - празднование дней рождения, проведение совместных мероприятий с родителями, новогодние праздники и т.д.

Работа с родителями предполагает проведение родительских собраний и индивидуальные консультации по вопросам обучения и воспитания в течение всего года. Приветствуется

участие родителей в организации и проведении всех воспитательных мероприятий в объединении и в школе. Также в объединении работает родительский киноклуб, где родители вместе с детьми просматривают и обсуждают фильмы.

**4. Планируемые результаты:** достичь поставленной цели через решение вышеописанных задач.

#### Календарный план воспитательной работы

№ п/п	Название мероприятия, события, форма его проведения	Направления воспитательной работы	Сроки проведения	Ответственный исполнитель
1.	Рождественские колядки.	- приобщение к культуре и традициям	январь	Белоусова Н.Н
2.	«День защитников Отечества» игровая программа	- формирование гражданственности патриотизма	февраль	Белоусова Н.Н
4.	«Международный женский день» поздравительная акция мам, бабушек	- укрепление семейных отношений между детьми и родителями	март	Белоусова Н.Н
5	«А он сказал поехали» квиз	- формирование гражданственности патриотизма	апрель	Белоусова Н.Н
6	«Пасхальный благовест» посиделки	- приобщение к культуре и традициям	май	Белоусова Н.Н
7	«День Победы» митинг	- формирование гражданственности патриотизма	май	Белоусова Н.Н
8	«День здоровья» эстафета	-формирование ЗОЖ	сентябрь	Белоусова Н.Н

9	«Учитель-профессия птица» поздравительная акция	Формирование уважительного отношения к профессиям учителя	октябрь	Белоусова Н.Н
8	«День матери» Концертная программа	- укрепление теплых близких отношений с родителями	ноябрь	Белоусова Н.Н.
9	День Неизвестного солдата и День героев отечества. квиз	- формирование гражданской ответственности патриотизма	декабрь	Белоусова Н.Н
9	«Новый год» Новогодние соревнования	- приобщение к традициям	декабрь	Белоусова Н.Н

## Список литературы

### Литература для педагога:

1. Буссер А.М., Оссовская, М.П. 104 упражнения по дикции и орфоэпии. Учебное пособие. М.: Лань. - . 2022. - 136 с
2. Венецианова М.А. Актёрский тренинг. Мастерство актёра в терминах Станиславского. Москва: АСТ.- 2010. – 512 с.
3. Гиппиус, С.В. Актерский тренинг. Гимнастика чувств / С. В. Гиппиус. - Санкт-Петербург: Прайм-ЕВРОЗНАК.- 2006. - 377 с.
4. Кипнис М. Актёрский тренинг. 128 лучших игр и упражнений для любого тренинга. Москва: АСТ.- 2014.- 637с.
5. Колчеев Ю. В. , Колчеева Н. М. Театральные игры в школе. М. : Школьная пресса. – 2000. – 345 с.
6. Михайлова М.А., Воронина Н.В. Танцы, игры упражнения для красивого движения. Ярославль: Акад. развития [и др.], 2000. – 110 с.
7. Надолинская, Т.В. Игры-драматизации на уроках музыки в начальной школе / Т.В. Надолинская. - М. : Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2003 (Вологда : ПФ Полиграфист). - 230 с.
8. Никитина А.Б., Витковская Ю.Н., Белюшкина И.Б.. Театр, где играют дети. М. : Владос, 2001. – 288 с.
9. Пуртова Т.В., Беликова А.Н., Кветная О.В. Учите детей танцевать. М.: М. : Гуманитар.-изд. центр ВЛАДОС, 2003. - 254 с.
- 10 Руднева С.Д., Фиш Э.М. Музыкальное движение / методическое пособие для педагогов музыкально-двигательного воспитания / 2-е издание, переработанное и дополненное. Санкт-Петербург: Издательский центр «Гуманитарная академия», 2000. – 319 с.
- 11 Сироткина, И.Е. Свободное движение и пластический танец в России. - Москва: Новое лит. обозрение, 2011. - 319 с.,
- 12 Сказка и музыка: библиографический указатель / [составитель А. К. Койнаш]. - 2-е изд. - Санкт-Петербург : ЦГПБ им. В. В. Маяковского, 2018. – 142 с.
- 13 Чурилова, Э.Г. Методика и организация театрализованной деятельности дошкольников и младших школьников : Программа и репертуар / Э. Г. Чурилова. - М. : ВЛАДОС, 2001. - 159 с.

### Рекомендуемая литература для обучающихся и родителей

1. Ершова А.П., Букатов Б. Актерская грамота - подросткам. - М., Академия, 2008. – 253с.
2. Журнал «Театр круглый год», приложение к журналу «Читаем, учимся, играем» 2004, 2005 гг.
3. Любовь моя, театр (Программно-методические материалы) – М.: ГОУ ЦРСДОД, 2004. – 64 с. (Серия «Библиотечка для педагогов, родителей и детей»).
4. Молчанов Ю. Не мечтай о театре вслепую.- М.: Академия, 2008. – 253 с.
5. Особенности воспитания в условиях дополнительного образования. М.: ГОУ ЦРСДОД, 2004. – 64 с. (Серия «Библиотечка для педагогов, родителей и детей»).
6. Павис П. Словарь. Театр. – М.: ГИТИС, 2003. – 514 с.

Художественная литература для обучающихся

7. Зощенко М. **Самое главное** [Текст] ; [Глупая история]. [Показательный ребенок] : [Рассказы] : [Для дошкольного возраста] / Рис. Г. Валька. - Москва : Дет. лит., 1964. - 21 с. : ил.; 28 см.
8. Бажов П. Малахитовая шкатулка [Текст] : [**Уральские сказы**] / П. Бажов. - [Молотов] : Молотовгиз, 1949 (8-я тип. Главполиграфиздата). - 528 с.
9. У. Шекспир «Собрание сочинений».
10. Экзюпери А. **Маленький принц** : [для среднего школьного возраста] / А. С.-Экзюпери ; [пер. с фр. А. Шарова]. - Москва : Мир Искателя, 2010. - 61